



VICENT MARTÍ

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA DE  
*Lluïsa Fuster*

CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
ALCOI

CENTRE OVIDI MONTLLOR

VICENT MARTÍ

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA DE  
*Lluïssa Fuster*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Tomàs Llorens  
Miquel Navarro  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



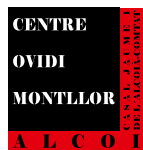
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



**Sabadell**  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS

© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA DELS TEXTOS

I TRADUCCIÓ: XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA

DIPÒSIT LEGAL: A 20-2018

GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

# T R A J E C T Ò R I A

En la ja consolidada trajectòria artística de Luisa Fuster, iniciada ara fa uns 25 anys, després de finalitzar els estudis de Disseny a l'Escola d'Art, hui podem gaudir d'una mostra en què l'artista ha escollit una selecció retrospectiva de l'obra anterior, sumada a la brillant síntesi de la seua carrera artística, significada per l'última producció.

Aquesta exposició s'organitza al voltant de dues línies temàtiques bàsiques: la primera, centrada en la recerca sensorial i expressiva del cos humà i de l'escultura clàssica; la segona s'endinsa en la percepció del paisatge, de vegades una evocació de la Poètica d'allò Sublim, amb al·lusions a l'aventura equinoccial i d'altres amb la recreació d'un paisatgisme màgic i evanescent.

Del primer àmbit temàtic, la tasca artística ha evolucionat des del *revisitament* de temes clàssics de l'escultura i de la mitologia, on la pinzellada de Lluïssa cercava els detalls volumètrics i l'arquitectura anatòmica mitjançant els claroscurs i els escorços més potents, alhora que, acariciava les textures corporals del marbre i de la pell humana amb una infinita varietat de tonalitats cromàtiques segmentades, generant efectes colpidors de voluptuositat arquetípica. Fins aconseguir l'efecte que les figures cobraren vida des de la fredor immortal de l'escultura.

L'obra més recent, per contra, està poblada per personatges reals, contemporanis i pròxims, sempre femenins, tractats amb transparències i veladures o d'expressives i puntuals intervencions de *dripping* realitzades a l'oli o acrílic, tècniques que combina amb dibuix a llapis o amb l'aplicació de detalls i elements no-pictòrics, com ara l'encaix, complements tèxtils o elements tipogràfics, amb referències conceptuals o bé reflexions literàries que utilitzen l'obra plàstica com a suport expressiu.

El segon marc temàtic s'envolta d'ambients paisatgístics farcits de l'emoció de l'aventura i del repte, temptador i perillós alhora, del descobriment d'espais geogràfics inexplorats, com ara els paratges polars.

És aquesta una línia paisatgística que s'esdevé, en l'obra recent, en recreacions d'atmosferes oníriques de forta sensibilitat evocadora, on la gamma de colors terciaris que alternen les tonalitats psicodèliques amb les fosques, aplicats magistralment amb transparències i veladures, revelen plànols –quasi màgics– de la realitat, ocults darrere de la subtileza de pinzellades vaporeses.

Aquests mons fantàstics ens obliguen a fixar l'atenció perceptiva en determinants elements “aliens” de potent iconicitat: *collage*, fotomuntatge, escrits i/o elements tipogràfics que ajuden a aclarir la vertadera essència de l'obra.

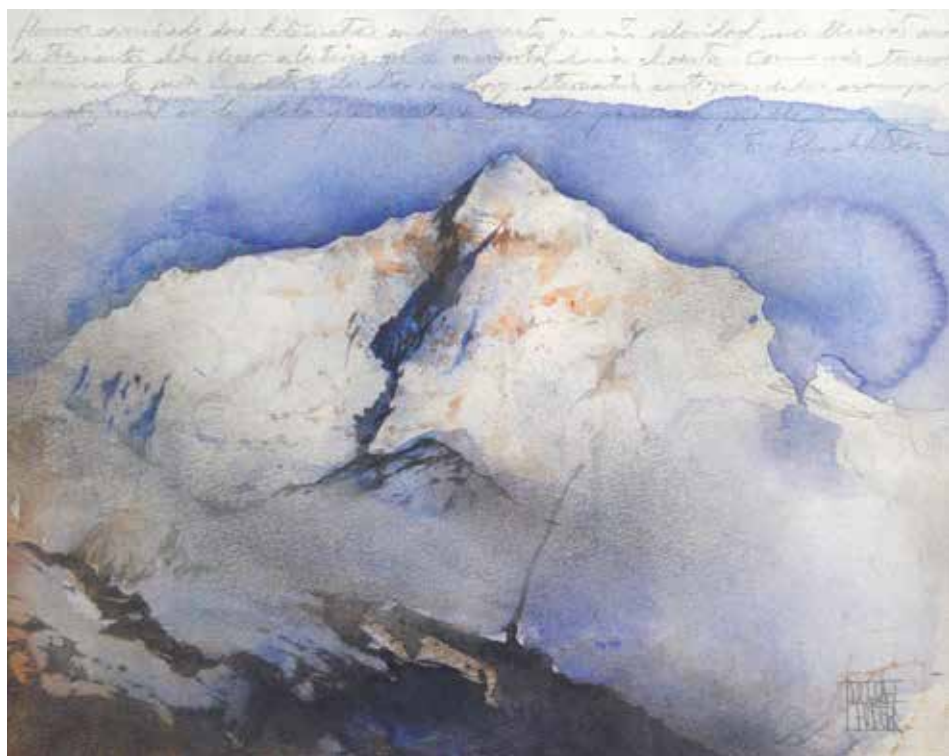
No obstant tot el que s'ha exposat en esta mostra, cal esmentar que no hi serà en la present exposició, per voluntat de l'artista, una línia que va formar part de l'obra inicial i que va significar per a Luisa un gran esforç investigador i de satisfaccions artístiques: L'ambient del jazz.

En resum. En l'última mostra expositiva del quefer artístic de Lluïssa Fuster, se'ns ofereix una producció feta amb passió i sensibilitat, resultat d'un ESFORÇ de treball inesgotable i solitari. Una tasca duta a terme des de la coherència i sinceritat creativa, lluny de corrents, tendències o marcs d'obsolescència externs al mateix artista i que podrien pertorbar l'aprofundiment en els valors, sentiments i voluntat artística més personals.

Una obra feta amb transparència, empatia i autenticitat.

**VICENT MARTÍ I VAÑÓ**

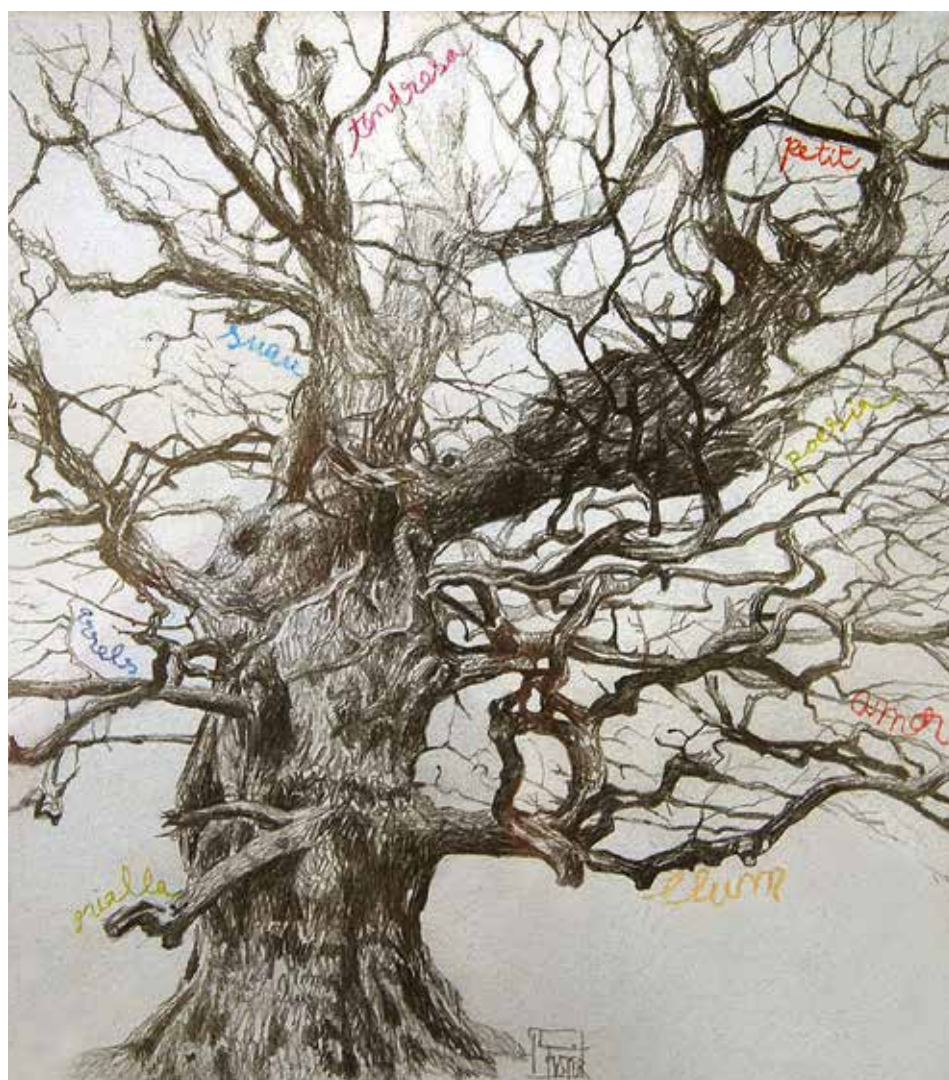
Professor d'Història i Teoria de l'Art i del Disseny EASDALCOI.



**GLAÇERA.** Aquarel.la i grafit. 30x25 cm



*L'EXPEDICIÓ DE GALEN ROWELL.* Acrílic i grafit. 65x140 cm



**ARRELS.** Grafit i pintures de fusta. 24x22 cm





***LA XOPADA***. Acrílic i grafit. Diàmetre 130 cm



*SUD*. Acrílic, grafit i collage. 60x100 cm



*LLUM DEL NORD.* Oli. 140x110 cm



*LA MORT I LA DONZELLA*. Acrílic, grafit i collage. 65x81 cm



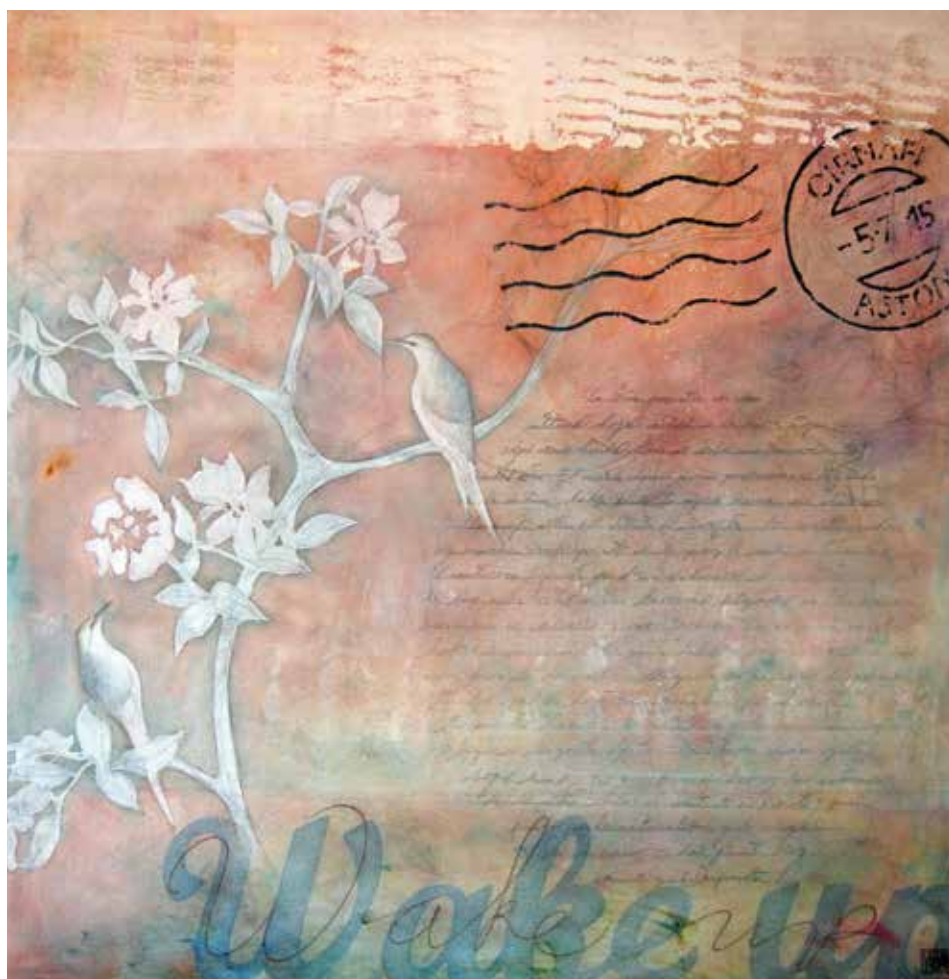
***BOSC IMAGINARI (I)***. Acrílic i grafit 65x81 cm



***LLENGUA DE FOC SOBRE LA CIUTAT.*** Ceres toves i collage. 20x29 cm



***BOSC IMAGINARI (II)***. Acrílic I collage. 65x81 cm

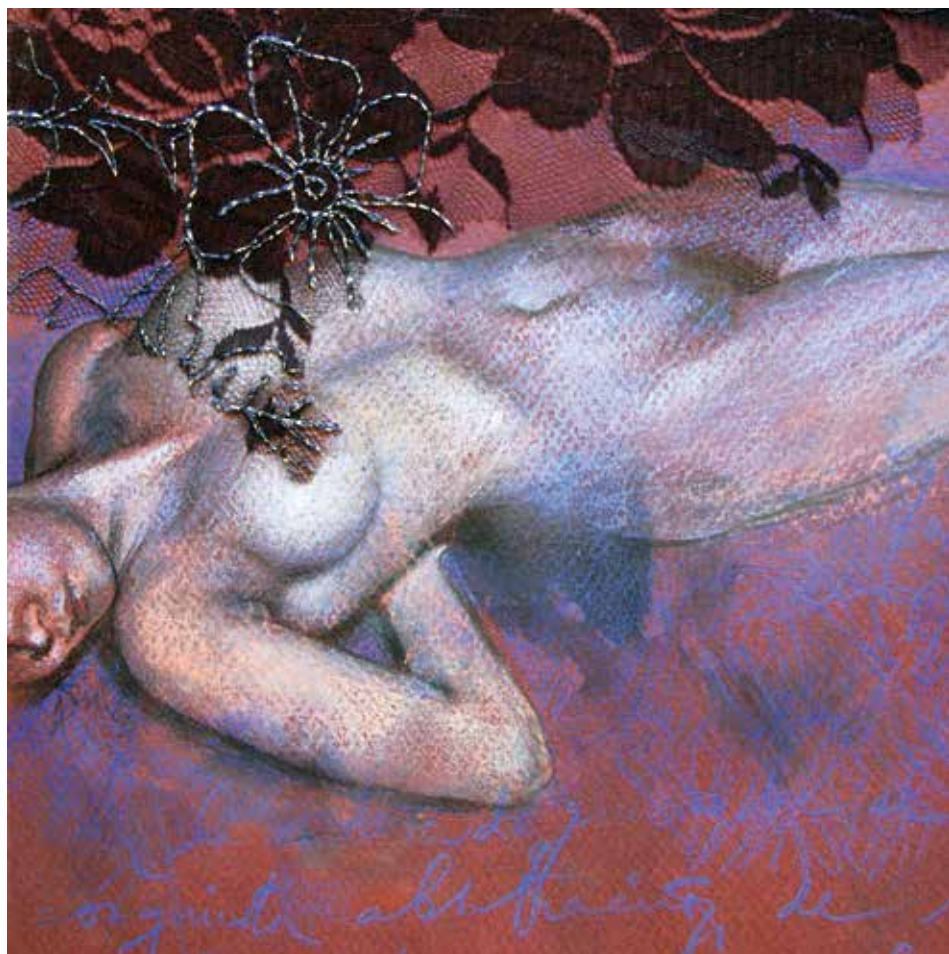


**WAKE UP!** Acrílic i llapis de grafit. 80x80 cm





**XIQUETA MOSI.** Llapis de grafit. 33x24 cm



**LA MIGDIADA.** Pastel i collage. 21x18 cm



*DOBLE MORAL*. Grafit, pastel i collage. 16x18 cm



*¿QUÉ ME PONGO?* Acrílic, grafit i retolador. 2x(40x40 cm)



*DÁNAE I LA PLUJA DAURADA.* Oli i acrylic. 153x125 cm



*SHERY MOON*. Acrílic, grafit i pintures de fusta. 90x60 cm



*EL BANY*. Oli. 100x60 cm



*SOLA*. Grafit, pastel i collage. 20x20 cm





***VERTIGEN***. Acrílico. 70x110 cm



*TAN PLENA ESTIC*. Oli, acrílic i retolador. 80x80 cm



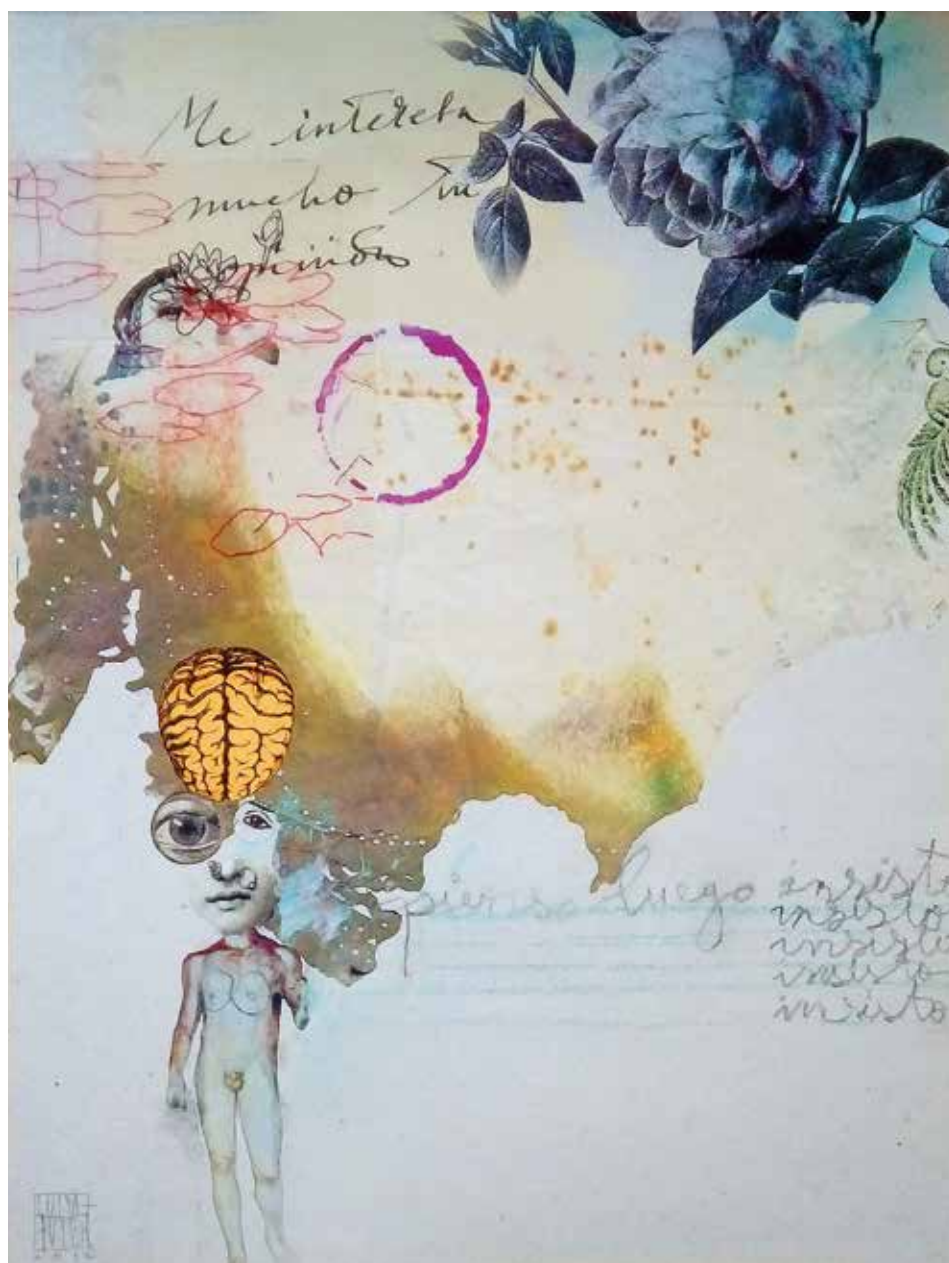
*EROS I PSIQUE*. 100x100 cm



*CENTAURE*. 80x80 cm



**VICTORIA.** Oli. 101x140 cm



**HERMAFRODITA.** Llapis, aquare.la, pastel i collage. 40x30 cm

**Luisa Fuster Vercher** naix a Alcoi (Alacant) el 1969.

El 1992, es gradua a l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, en l'especialitat de Disseny Gràfic i Industrial.

El 1995 guanya el concurs d'arts plàstiques "Expo Què?", organitzat per l'IVAJ (Alcoi).

El 2001 rep la menció d'honor en el IV Premi Fundació Mainel de Pintura (València).

Des de 1998 fins a l'actualitat, ha exhibit la seua obra en 22 exposicions col·lectives i 14 individuals.

El 1990 treballa en el gabinet de disseny publicitari "Tipo's" (València).

El 1991 realitza pràctiques de treball en el Gabinet de disseny gràfic i publicitari "Greaven Images" de Glasgow (Gran Bretanya), al programa europeu PETRA d'transició al Treball.

De 1992 a 1995, imparteix classes de dibuix i pintura a l'Acadèmia-Taller "La Casa Verde" (Alcoi).

De 2008 a 2010, imparteix classes de plàstica a grups de xiquets / tes d'infantil i primària, a l'Centre Social La Mateta, Alfafara (Alacant).

El 2013 publica el conte infantil il·lustrat "Deu lletres Daurades".

El 2015, imparteix el curs "Didàctica de les diferents Tecniqe de dramatització" (Febrer-Abril) a professors d'primària del CRA Mariola-Benicadell.

El 2015, publica el diari il·lustrat "L'artista en el seu laberint".

A l'actualitat col·labora professionalment amb marxants d'art que han distribuït la seua obra en el territori nacional i internacional.



## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
 3. JORDI VILA. El soroll de món.  
 4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
 6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
 23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
 25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
 30. RAMON MOLINA. Finestres.  
 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).  
 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
 37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.  
 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
 45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
 56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.  
 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
 61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.  
 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
 68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
 70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
 77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.  
 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.  
 79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
 81. JORDI VILA. Extracció.  
 82. JUANI RUIZ. Instants.  
 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METAFORA. Encenalls de Poesia Visual.  
 85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.



**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
ALCALDIA D'ALCOI  
ALCALDIA D'OTIS

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA DE  
*Lluïssa Fuster*  
Alcoi, 30 Gener - 31 Març 2018

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALENCIÀ

 Sabadell  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTIS